

JARDINES DE BOLSILLO

por Alejandra Fernández

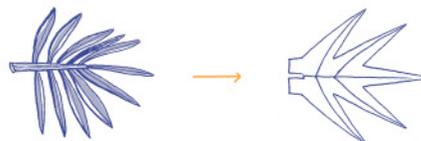
Es posible que a la vuelta de tus vacaciones te encuentres con la Gran Tragedia del Verano: plantas devoradas por despiadados parásitos, largos tallos que se arrastraron en busca de agua, matojos de hierbas creciendo por doquier... Seguro que tus padres encargaron el riego a un amigo o familiar, pero este se dedicó a matarlas lentamente de sed. Suele pasar. También es habitual que, a pesar de que hayas esperado semanas para ver cómo se abrían los capullos de una planta, al final, te lo hayas perdido porque tuviste que visitar a los abuelos... ¡La naturaleza es cruel!

Por eso, yo prefiero el jardín de bolsillo. Perfectamente plegado, ocupa la palma de mi mano. Si quisiera, podría llenar la luna con mis plantas: no requieren luz ni abono para crecer... aún más, el agua las perjudica tanto que jamás se me ocurriría regarlas. Incluso florecen cuando yo quiero y no tienen raíces, por lo que puedo llevarlas conmigo siempre que quiera. ¿No te parece fantástico?

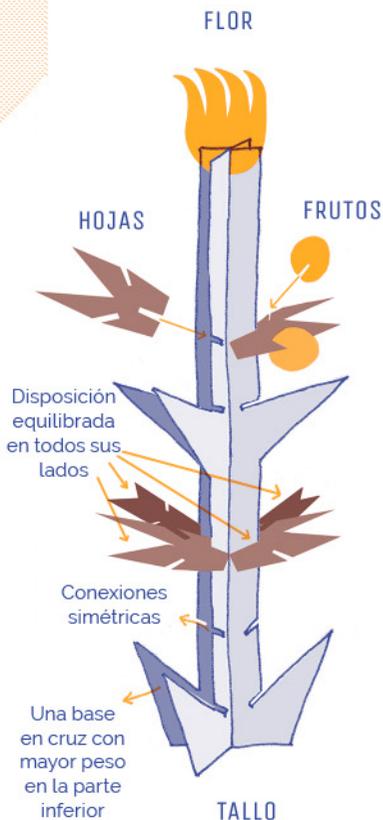
Estos jardines son hoy posibles gracias a una transgresora corriente artística conocida como futurismo. En 1915 este grupo de artistas propuso en un manifiesto una "reconstrucción futurista del universo". Un nuevo paisaje, donde las flores serían imperecederas, de brillantes colores planos y modernas formas geométricas.

Personalmente, adoro la naturaleza tal y como es... pero en el campo. Así que, inspirándome en el libro *Nel giardino di Balla* os voy a mostrar cómo crear vuestro propio jardín de bolsillo, sin matar plantas inocentes en el proceso:

1. LA INSPIRACIÓN: un pino, una palmera o un imbondeiro. Puedes imitar la naturaleza simplificándola a sus formas más básicas:



2. LA ESTABILIDAD: salvo las raíces, las plantas de un jardín de bolsillo poseen las mismas partes que una planta normal. La ventaja es que no necesitan ni tierra ni maceta; lo malo es que requieren más estabilidad y equilibrio. Por ello, la base o tallo debe estar compuesta por al menos dos piezas que formen una cruz en el soporte, así tendremos un mínimo de cuatro puntos de apoyo. También ayuda a la estabilidad de tu planta que el peso se concentre en la parte inferior.





3. EL MATERIAL: estas plantas se pueden hacer con cartulina, plástico, madera... Cada material tiene sus ventajas e inconvenientes. Por ejemplo, si quisieras hacerlas con madera necesitarías un serrucho y llenarías todo de serrín. La cartulina es mucho más fácil de encontrar y podar, pero también es más inestable y delicada. Piensa, además, que estas plantas tienen sus propias plagas:

TU PERRO

La madera soporta mejor los rasguños.



TU HERMANITO

Para evitar babas es mejor la cartulina plastificada.



EL AGUA

Si quieres regarlas quizás sea mejor el plástico.



LA BRISA OTOÑAL

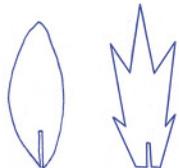
Las corrientes de aire harán volar tu planta, mejor usa madera.



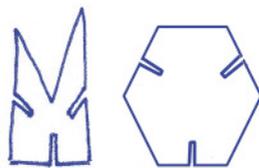
4. El crecimiento se produce por CONEXIÓN: cada una de sus partes se compone de ranuras para poder conectarlas entre sí. ¡Así es como crecen! Puedes unir tantas piezas como quieras siempre que encajen sus conexiones.

5. LA SIMETRÍA: el secreto para la estabilidad y la belleza de este jardín es la simetría. En la naturaleza encontramos árboles inclinados, ramas que han crecido más que otras porque recibían más sol...¡¡Un completo desorden!! En los jardines de bolsillo esto no puede ocurrir. Tu planta debe ser igual en todos sus lados para compensar los pesos, ganar estabilidad y conseguir así que se mantenga en pie.

En el encarte de nuestra revista verás un modelo de piezas. Puedes empezar por ahí, pero te proponemos que las amplíes con aquellas formas que se te ocurran. Imagina qué forma podrían tener las hojas de tu jardín ideal, a partir de aquellas que ya existen en la naturaleza:



Cuanto más simétrica, más bonita y estable será tu planta.

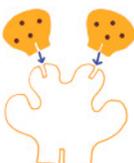


Haz ranuras en los lados de las hojas para que crezcan los frutos y las flores.

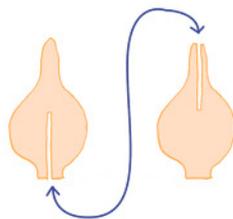
¿Y las flores? ¿Cómo te gustaría que fueran?:



Llameantes



De varios pétalos



En volumen